LIBRAIRIE DE LELEUX, ÉDITEUR,
rue Pierre-Sarrazin, 9, à Paris.

ÉLÉMENTS D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE,

PRECÉDÉS D'UNE

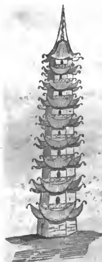
HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL
CHEZ LES ANCIENS;



Par le Dr Louis BATISSIER,
Correspondant du Comité des arts et monuments, Inspecteur des Monuments historiques de l'Allier, etc.
un des Auteurs de l'Ancien Bourbonnais et de l'Album des eaux thermales.

Un fort volume grand in-18 compacte,
renfermant la matière de trois ou quatre volumes in-8°, et orné de plus de 200 vignettes dessinées par V. de Sansonetti, et gravées sur bois par Belhatte.

Prix : 6 fr.



En considérant l'immense développement que les études archéologiques ont pris dans ces derniers temps, il nous a semblé qu'un ouvrage qui renfermerait toutes les notions relatives à l'histoire de l'art serait accueilli du public avec quelque faveur. Tout le monde reconnaît aujourd'hui l'importance, nous dirons même la nécessité de ces études, qui sont notre guide le plus sûr et le plus fidèle pour explorer le domaine de l'antiquité et du moyen âge.

L'archéologie seule peut nous faire bien comprendre les mœurs, les usages, les Institutions civiles et religieuses des anciennes civilisations. Bien plus, sans son secours, le texte des auteurs n'est souvent pour nous qu'une lettre morte. Elle est utile à l'élève comme au professeur qui étudie les vers des poëtes et les écrits des historiens; elle fournit un enseignement profitable au voyageur qui explore les ruines et les sites pittoresques, au prêtre à qui elle ap-

prend à juger et à connaître les vieilles églises dont la garde lui est confiée, aux amateurs qui veulent savoir l'âge et la destination de tous les anciens édifices qui couvrent le sol de notre pays, aux architectes qui sont appelés à réparer d'une manière intelligente les injures que le temps et les hommes ont faites à nos monuments, aux artistes, enfin, qui veulent faire des dessins d'une exactitude rigoureuse, d'une physionomie irréprochable.

Ce sont ces considérations qui nous ont décidé à faire paraître ce petit livre, fruit de longues et laborieuses recherches, qui tiendra lieu, nous l'espérons du moins, de tous les grands et volumineux ouvrages dans lesquels la science archéologique est enfouie, et qui, pour la plupart, sont d'un prix inabordable à nos modestes fortunes bourgeoises.

Nous croyons ne pouvoir mieux recommander notre publication auprès du public, qu'en faisant connaître les sujets qu'elle embrasse.

Dans l'avant-propos, le lecteur trouvera la définition et la division de l'archéologie, dont nous indiquons le but, l'utilité, l'origine et les progrès successifs, puis l'appréciation de l'esprit philosophique qui a présidé aux recherches relatives aux antiquités grecques et romaines, et aux travaux sur les monuments de l'Asie et de l'Afrique. Enfin, nous passons en revue les ouvrages les plus importants qui ont été publiés jusqu'à présent sur l'histoire de notre art national.

L'*Histoire de l'art monumental* comprend l'Indoustan, la Phénicie, l'Assyrie, la Médie, la Perse, la Judée, la Chine, le Mexique, le Pérou, le Canada et l'Égypte; puis viennent des articles détaillés sur les constructions cyclopéennes et les ordres d'architecture, après quoi on pourra étudier l'art grec, l'art étrusque et l'art romain, que nous suivons dans toutes leurs phases de prospérité et de décadence.

L'*Archéologie nationale* se divise en trois parties : l'*ère celtique*, l'*ère gallo-romaine* et l'*ère du moyen âge*.

Pour l'ère celtique, nous passons en revue les men-hirs, les pierres branlantes, les lichavens, les cromlechs, les alignements, les dolmens, les allées couvertes, les tumulus, les maisons et les oppida, etc.

Pour l'ère gallo-romaine, nous faisons connaître l'état de la Gaule après les conquêtes de César, et indiquons les diverses classes de monuments élevés pendant cette période. Dans ce chapitre, on trouvera des détails intéressants sur les mortiers, les ciments, les enduits, les appareils, les pavés et les mosaïques, les briques et les tuiles, les murailles d'enceinte, les voies antiques, les colonnes monumentales, les colonnes itinéraires, les cippes, les autels, les temples, les thermes, les arcs de triomphe, les aqueducs, les maisons, les villas, les théâtres, les amphi-

théâtres, les cirques, les naumachies, les hippodromes, les sépultures, les armées et les camps, les poteries, les vases et les inscriptions latines.

Après ces divers articles, viennent des notions sur les origines de l'art chrétien dans les catacombes, et sur les premières basiliques latines et byzantines. Enfin, nous donnons, dans un grand nombre de chapitres, des détails circonstanciés sur les caractères de l'art monumental en France, à ses diverses périodes, sur le blason, la paléographie, etc.

Nous avons placé à la fin de notre volume un *dictionnaire technologique* où l'on trouvera la définition de tous les termes d'archéologie, et un catalogue bibliographique comprenant tous les ouvrages français, allemands, italiens et anglais, relatifs à cette science. Le classement méthodique de ces ouvrages indiquera tous les travaux publiés sur chacune des branches de l'archéologie. C'est ainsi, par exemple, que nous donnons la liste exacte des livres imprimés sur l'histoire de l'art dans l'Inde, en Égypte, en Grèce, etc.; sur les temples, les thermes, les mosaïques, etc.; sur l'art dans les catacombes, l'art celtique; enfin, sur les monuments de la France. On comprend l'importance de ces indications pour les personnes qui voudront approfondir la science archéologique.

Nous avons pensé que les descriptions, même les plus minutieuses, des divers genres de monuments, ne pouvaient pas en donner toujours une idée bien nette et bien précise; c'est pourquoi nous avons intercalé dans notre texte un grand nombre de dessins qui représentent les principales antiquités dont nous traitons. Une grande partie de ces dessins sont inédits.



Chez le même Libraire :

Musée des antiquités égyptiennes, avec texte explicatif, par *Ch. Lenormant*, de l'Institut. In-folio, divisé en 14 livraisons. Prix de chaque livraison, texte et planches : 10 fr.

Ce magnifique ouvrage se recommande à toutes les personnes qui s'occupent d'archéologie orientale, et particulièrement aux nombreux possesseurs du grand ouvrage de la commission d'Égypte. Toutes les planches comprises dans cette vaste collection se trouvent réduites dans le *Musée des antiquités égyptiennes*, et le texte, joint à ces réductions, met les renseignements fournis par les auteurs de la grande description d'Égypte au niveau des progrès de la science.

Élite des monuments céramographiques, matériaux pour l'intelligence des religions et des mœurs de l'antiquité, expliqués et commentés par *Ch. Lenormant* et *de Witte*. Prix de chaque livraison, texte et planches coloriées au pinceau : 6 fr. 50 c.
en noir. 4 fr.

Éclaircissements sur le cercueil du roi memphite Mycérinus, traduits de l'anglais, et accompagnés de notes, par *Ch. Lenormant*, de l'Institut; suivis d'une Lettre sur les inscriptions de la grande pyramide de Gizeh, par le docteur *Lepsius*, secrétaire-dirigeant de l'Institut archéologique de Rome; in-4°, planches. 5 fr.

Notice historique sur les obélisques égyptiens, et en particulier sur l'obélisque de Louqsor, par *Nestor L'hôte*; in-8°, fig. et planches. 2 fr.

Recueil de lettres de Winckelmann sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompeï, à Stabia, à Caserte et à Rome; 1 vol. in-8° br. 4 fr.

Cours d'histoire ancienne, professé à la Faculté des lettres par *Ch. Lenormant*; introduction à l'Histoire de l'Asie occidentale; 1 vol. in-8°. 5 fr.

Essai sur le texte grec de l'inscription de Rosette, accompagné de quelques éclaircissements sur la partie hiéroglyphique du même monument, par *Ch. Lenormant*, de l'Institut; in-4° avec planches. 3 fr. 50 c.

Théatre des Grecs, Choix des plus beaux morceaux extraits de chacune des pièces parvenues jusqu'à nous, et précédé d'une introduction sur le théâtre chez les Grecs, depuis son origine, et d'un Examen rapide des vies et ouvrages des quatre poëtes qui nous sont connus; par *Étienne Gallois*. 1 vol. in-12, broché. 2 fr. 50 c.

Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail, dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France; par *L. Dussieux*. Ce mémoire a obtenu une mention honorable à l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres); 1 vol. in-8°. 3 fr.

L'Art considéré comme le symbole de l'état social, ou Tableaux historiques et synoptiques du développement des beaux-arts en France, par *L. Dussieux*; grand in-8°, broché. 3 fr.

Dictionnaire historique topographique et étymologique de la ville de Paris, par *J. A. L.*; 1 vol. in-8° contenant toutes les notions historiques, curieuses et intéressantes qui se rattachent à ses rues et à ses monuments, accompagné de plusieurs vues et plans. Prix : 7 fr.

Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois du midi de la France; 1 vol. in-12 broché. 4 fr.

Paris — Imprimerie et Fonderie de Rignoux, rue Monsieur-le-Prince, 29 *bis*.